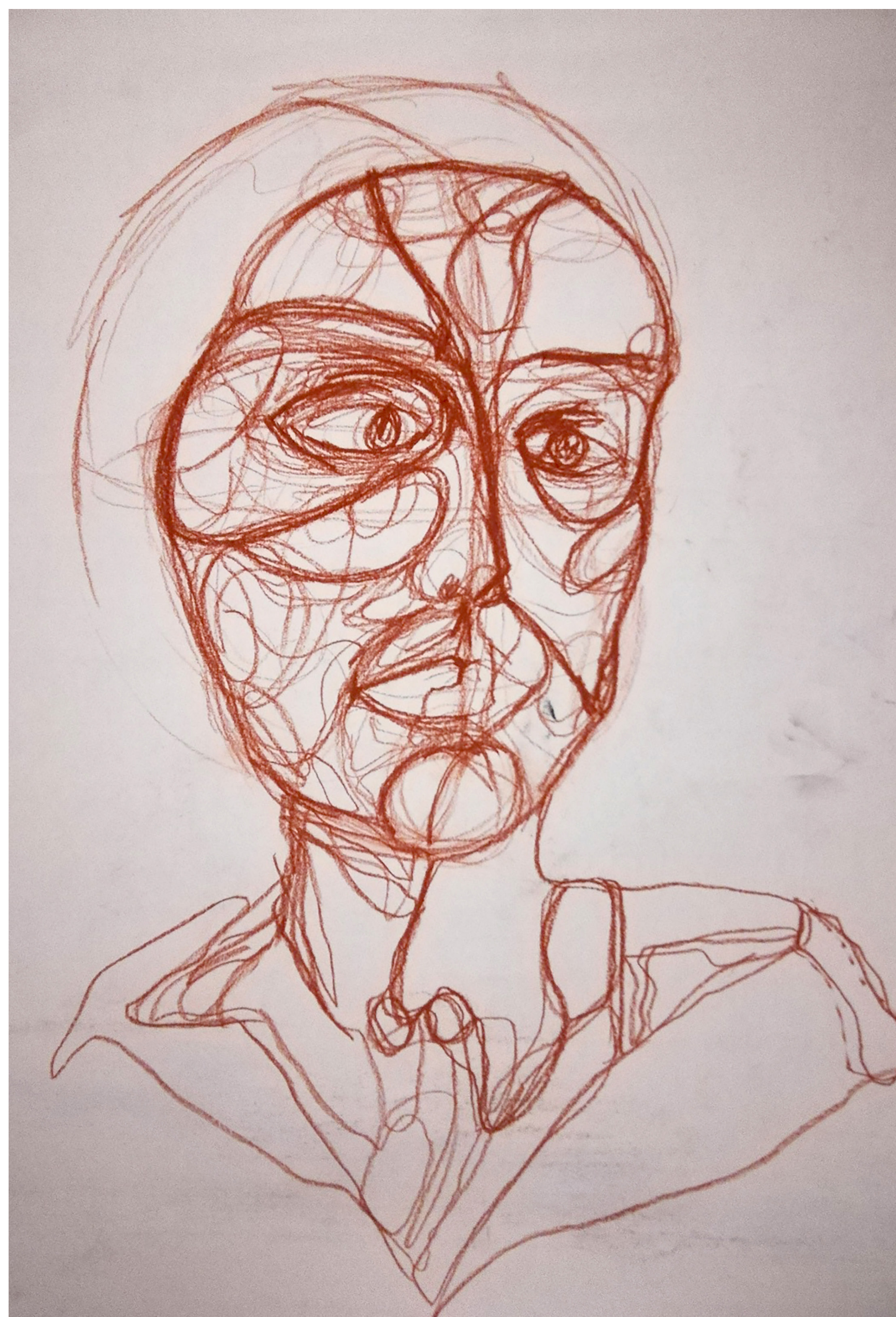


E.T.S. ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

DIBUJO ANÁLISIS E IDEACIÓN 1

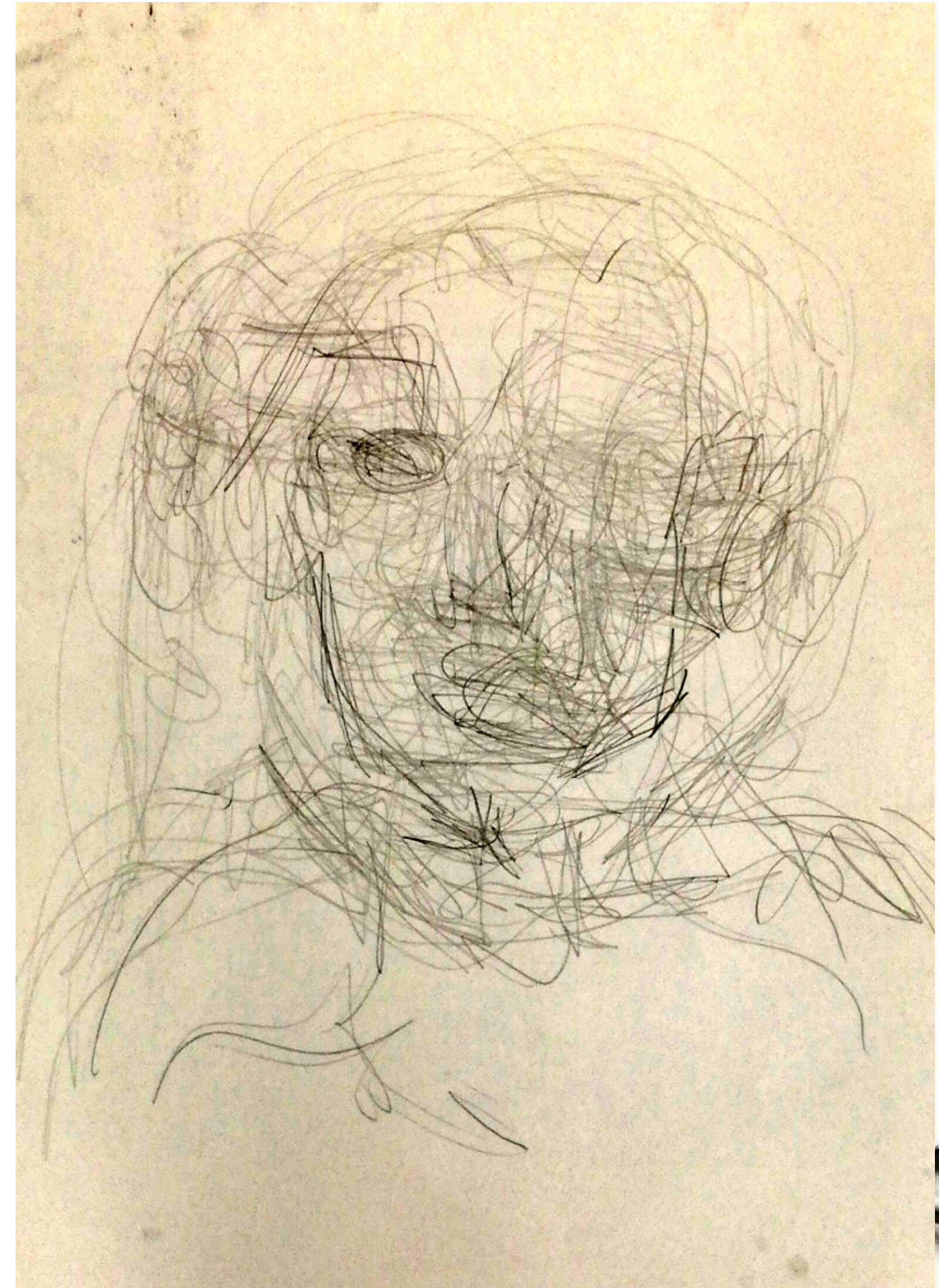


ELISA MARTÍNEZ BURRIEL

LA MANO QUE PIENSA. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura: *formas de tacto - envolventes - percibir/dibujar*



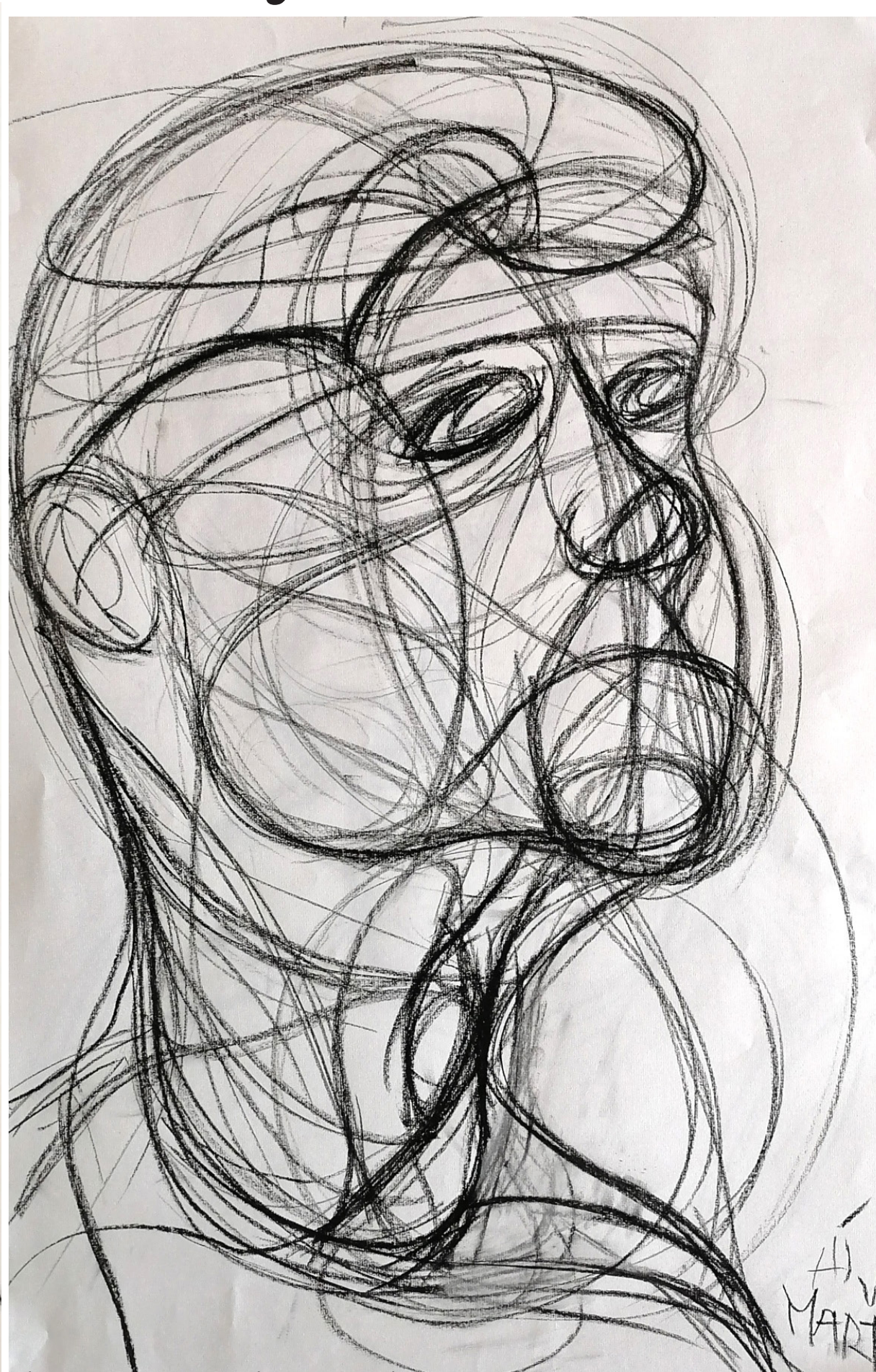
MARTA CARRANZA OSTOS



ÁNGELA COLMENAR DE RODRIGO



ELISA MARTÍNEZ BURRIEL



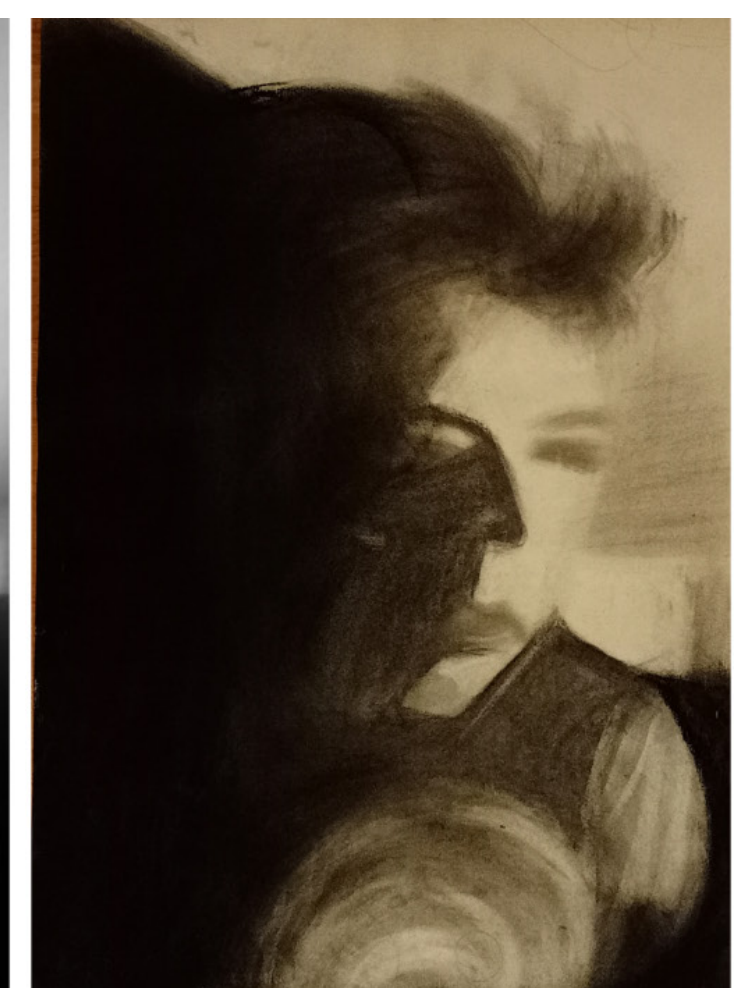
ÁLVARO MARTÍNEZ RUÍZ



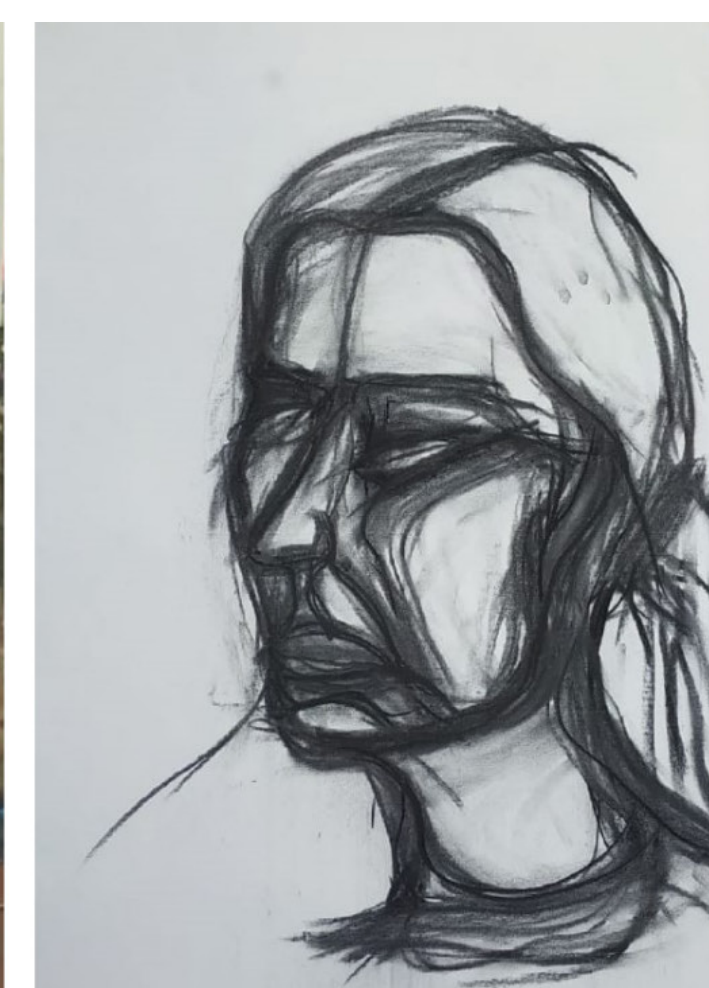
ÁNGELA SÁNCHEZ MEDINA



ÉRIKA CUBIDES LUGO



LUCÍA CASADO MARTÍN



SARA CASALE DE GREGORIO



GUILLERMO SUANCES GALLO

ESPACIOS CROMÁTICOS con personajes

escala 1:1

- 1º Crear un espacio cromático a partir de la superposición de las plantas de las habitaciones de cada integrante del grupo de trabajo.
- 2º Acciones y cuerpos que usan los espacios
- 3º objetos
- 4º trabajo colaborativo

1/10/2021 hasta 15/10/2021

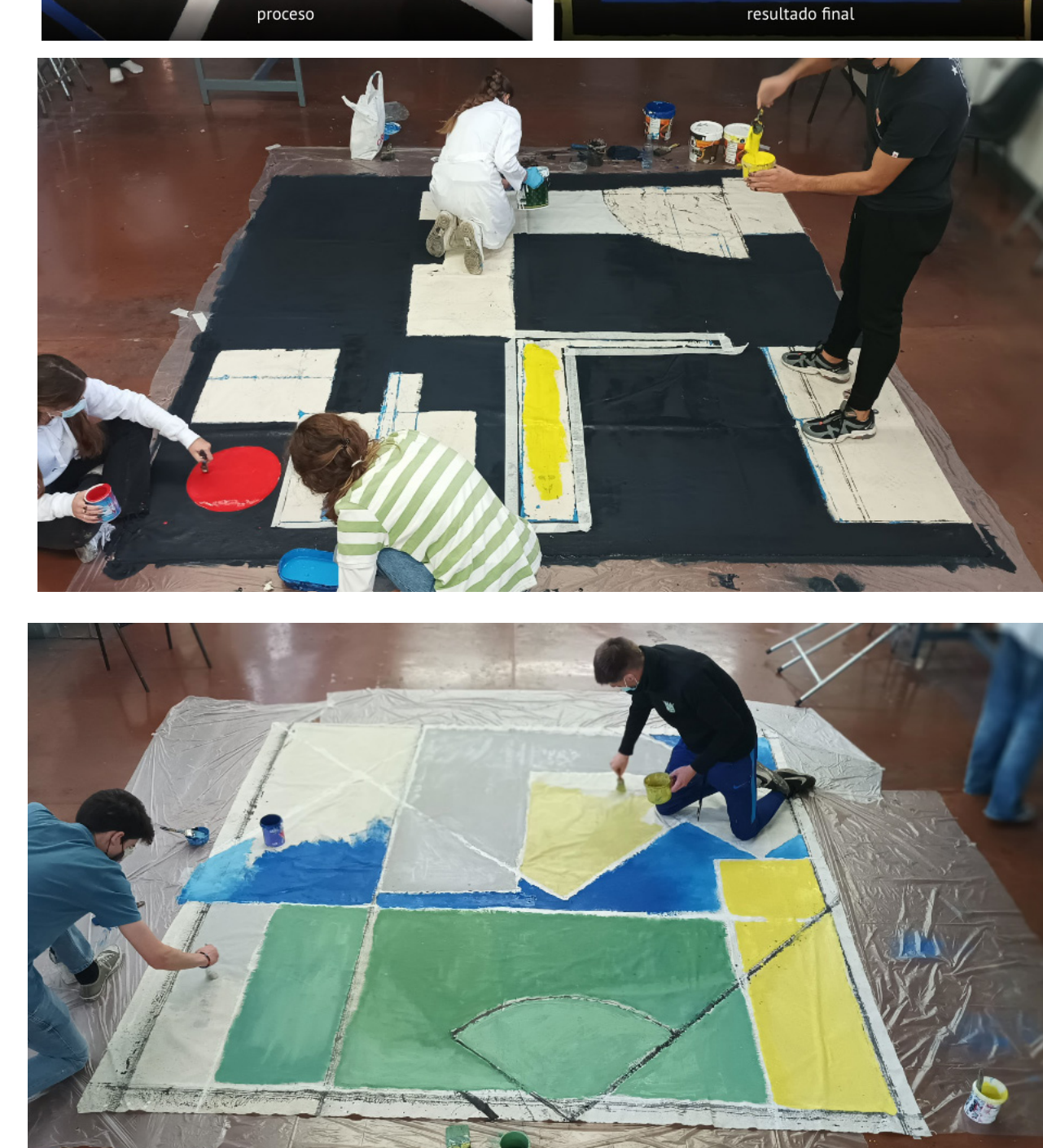
La siguiente clase elegimos un referente, en nuestro caso el de Ginny Herzog, e intentamos plasmar sus ideas principales en nuestra tela.



Al día siguiente, introdujimos color, intentamos hacer degradados, engrasar ciertos muros, dejar huecos que representarían las ventanas.



Para finalizar con el trabajo trasladé mis ideas principales del boceto al papel grande, con algunas modificaciones.



La siguiente semana pusimos en común nuestros trabajos y lo que debíamos modificar. Con esta clase concluimos el trabajo en grupo.

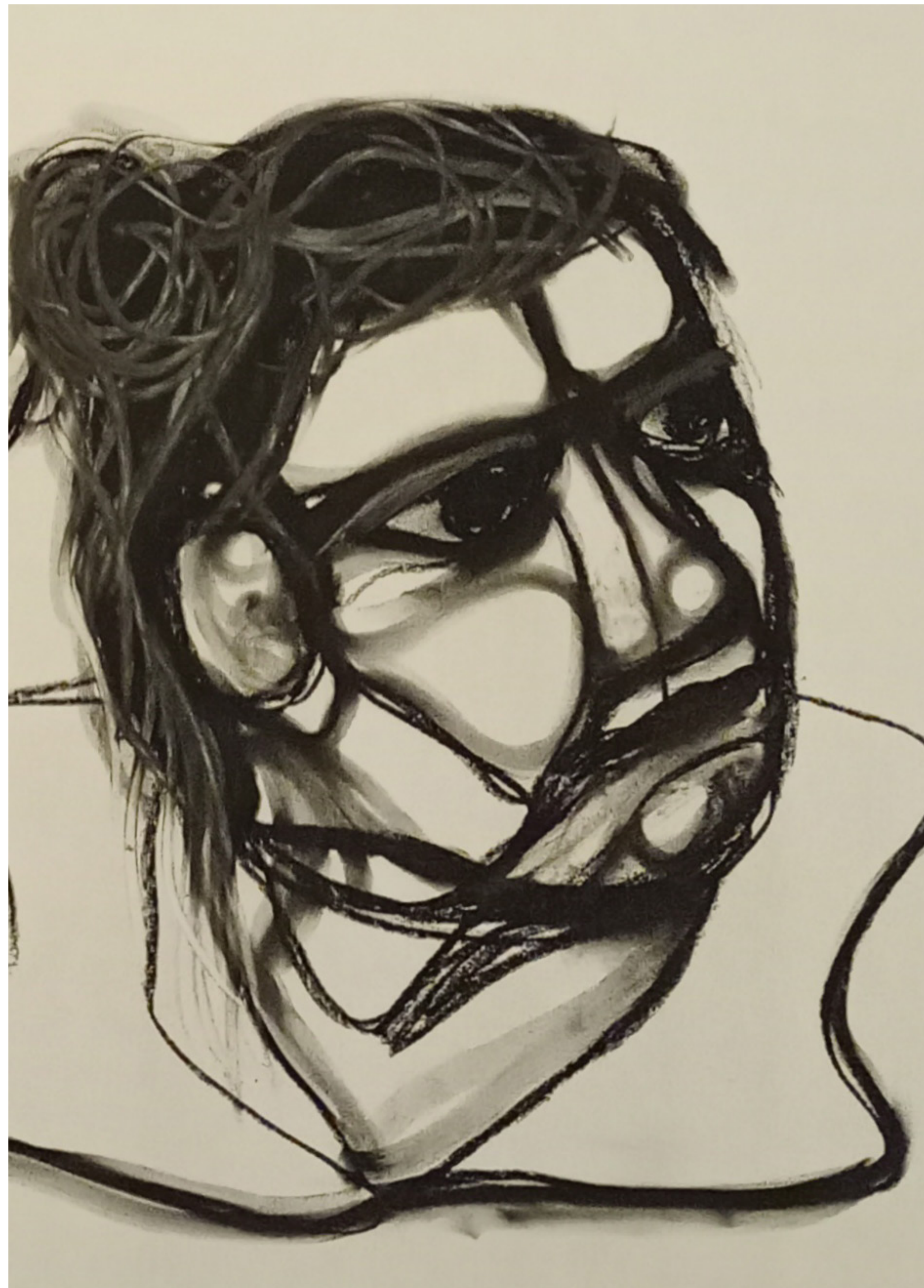
GRUPO B1 2021-22

MARÍA JESÚS MUÑOZ PARDO

E.T.S. ARQUITECTURA

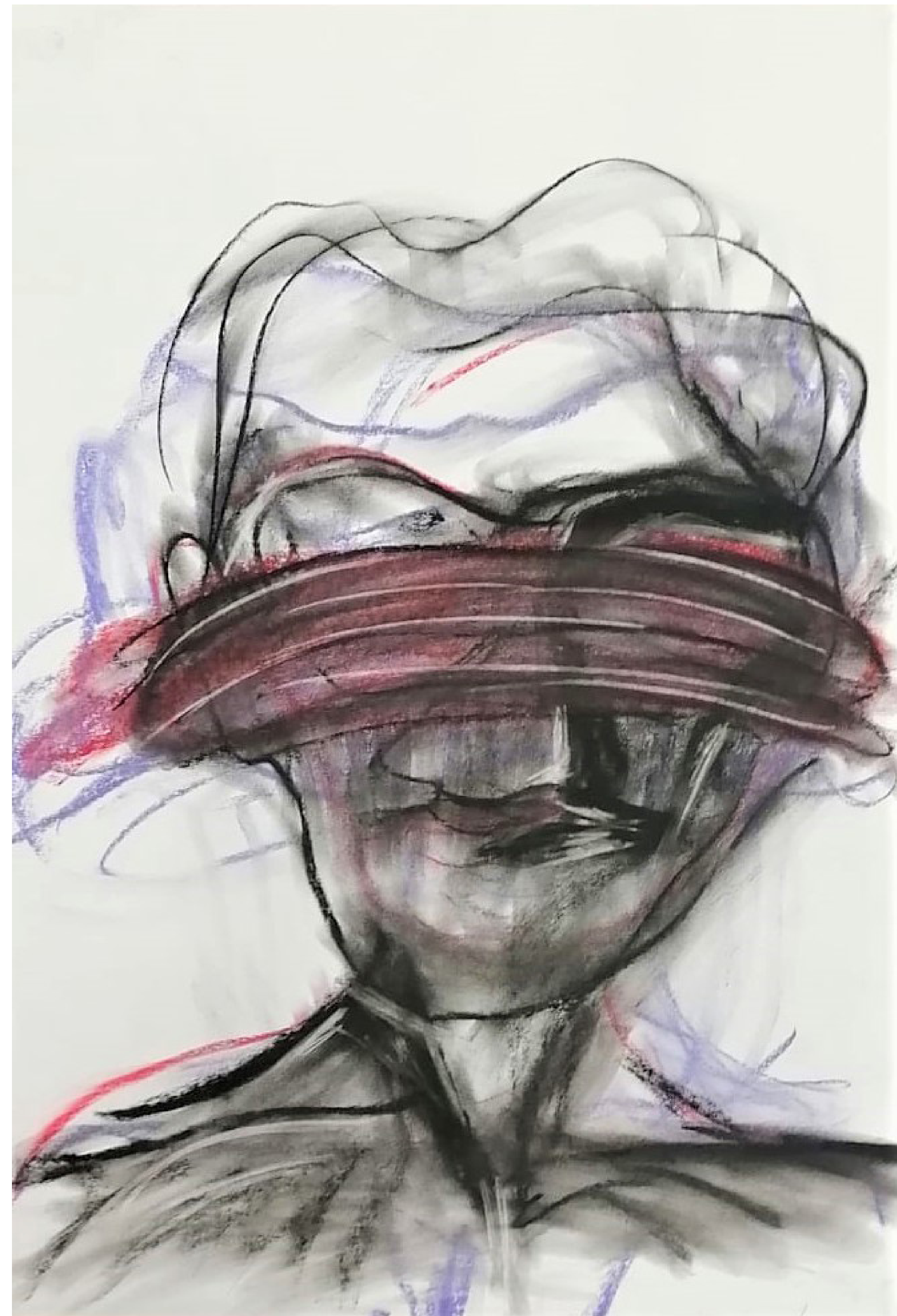
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

DIBUJO ANÁLISIS E IDEACIÓN 1



ÉRIKA CUBIDES LUGO

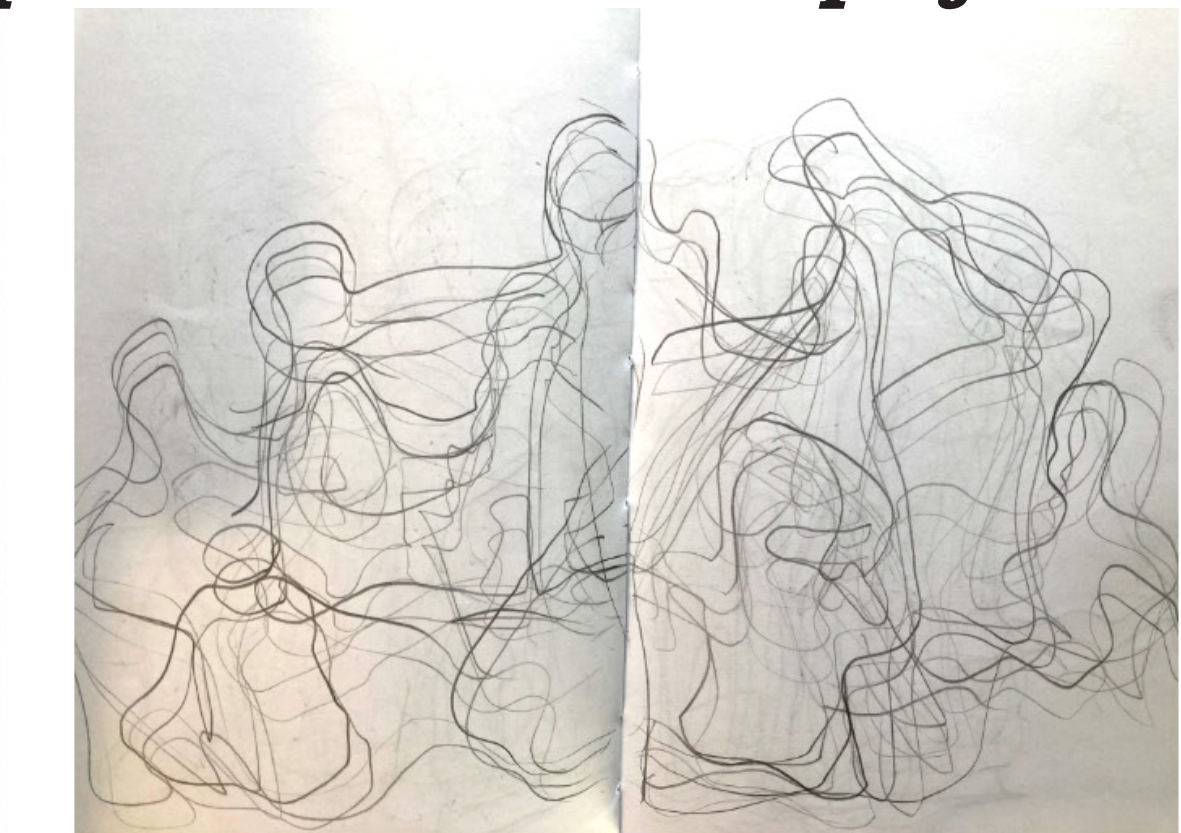
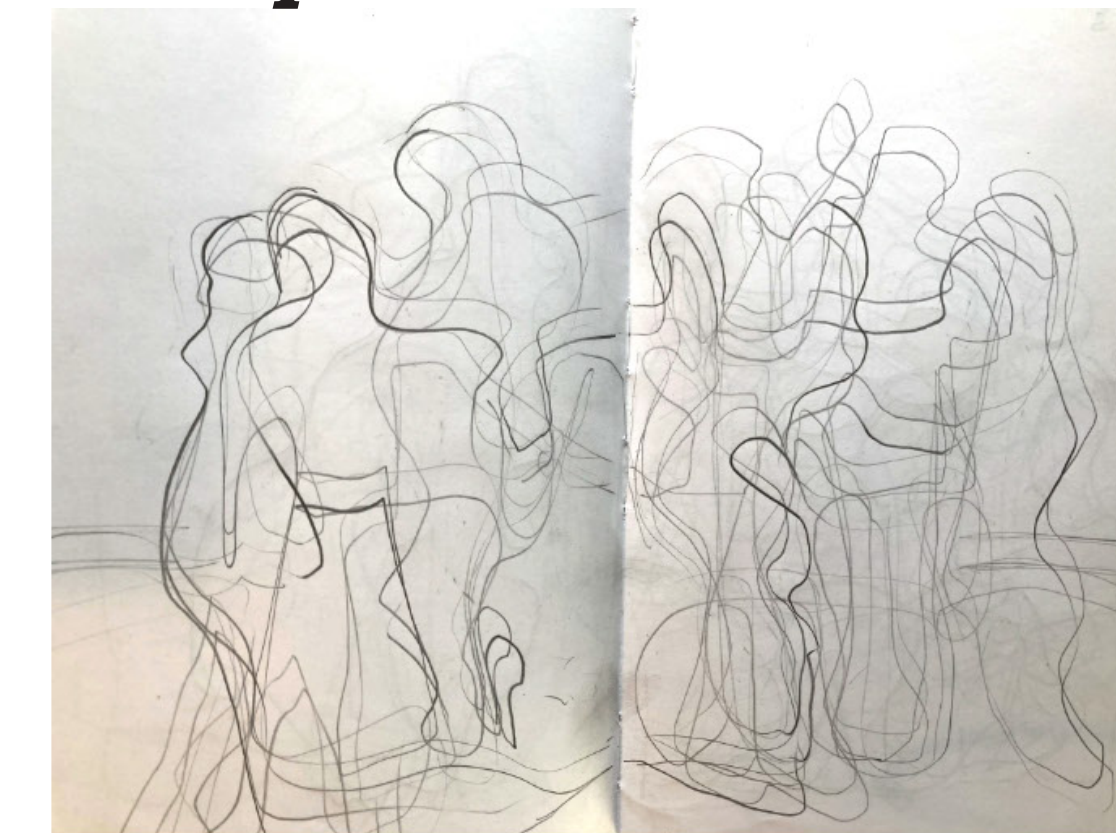
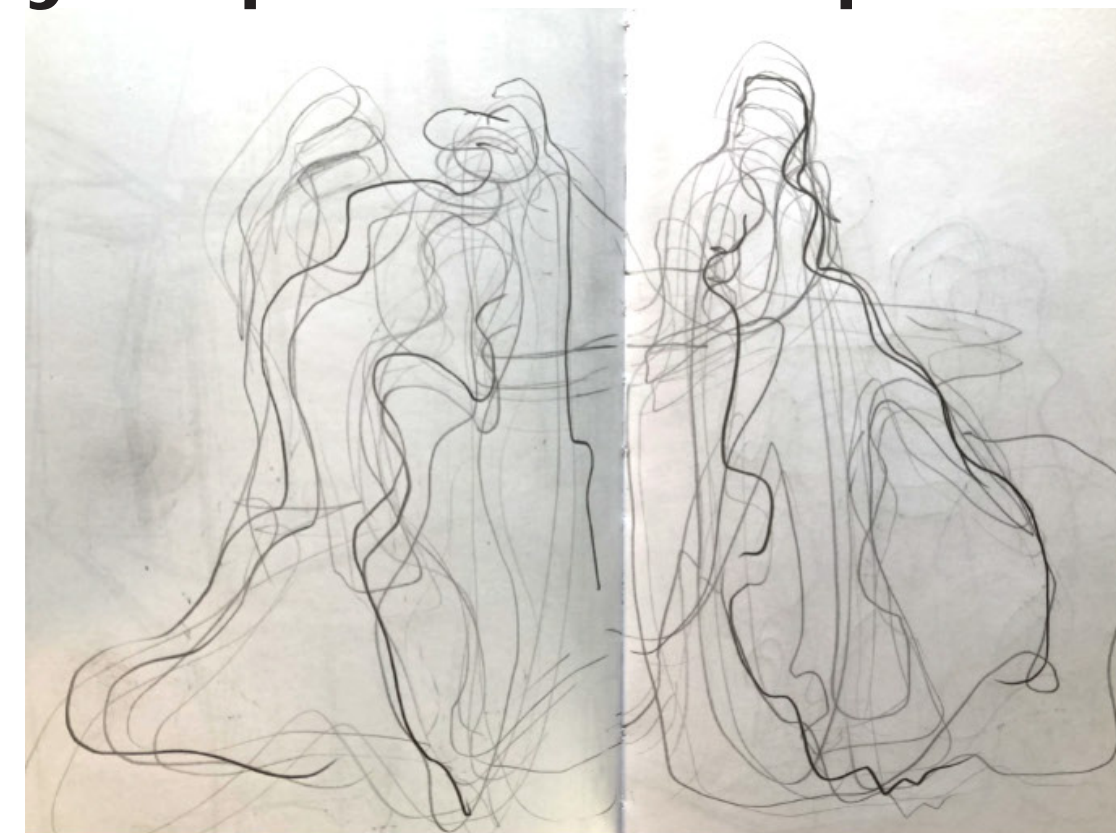
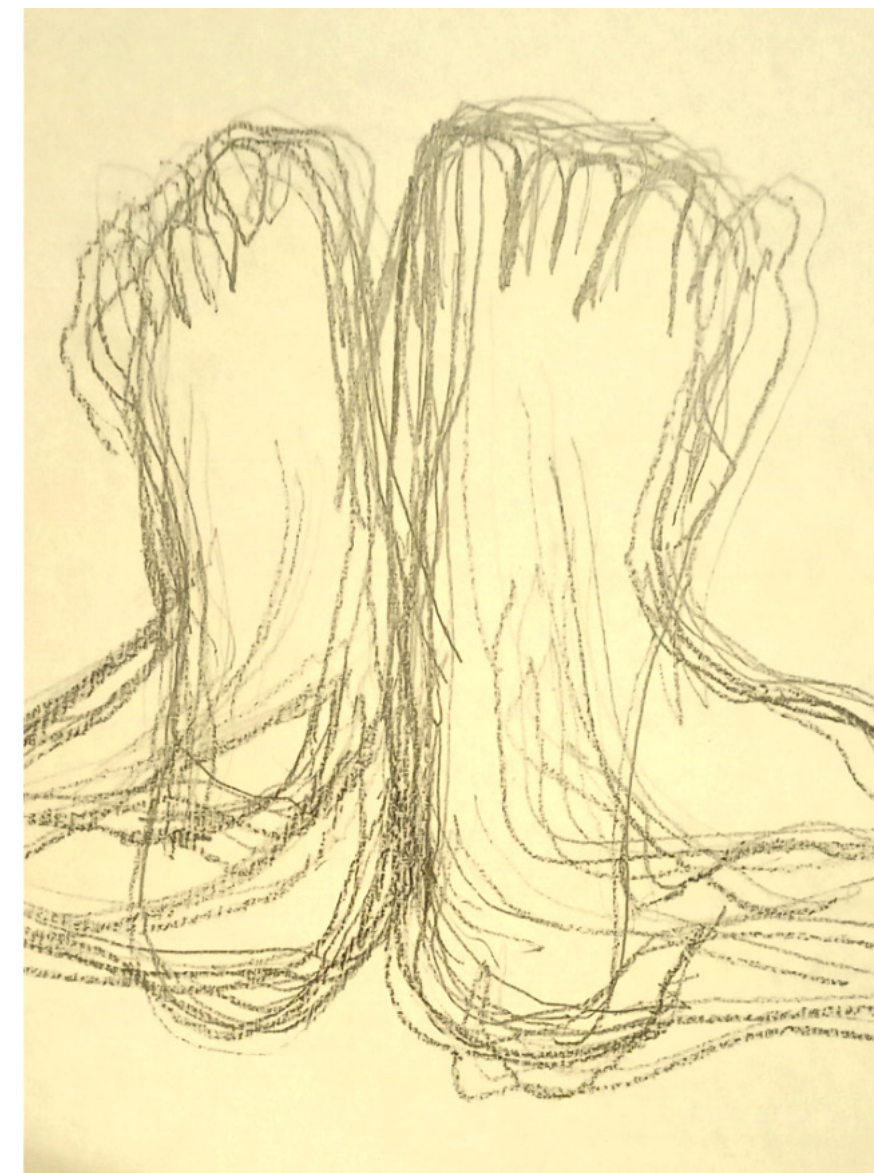
LA MANO QUE PIENSA. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura: *arquitectónica del cuerpo- envolventes complejas*



PABLO GARCÍA BERMEJO



ÉRIKA CUBIDES LUGO



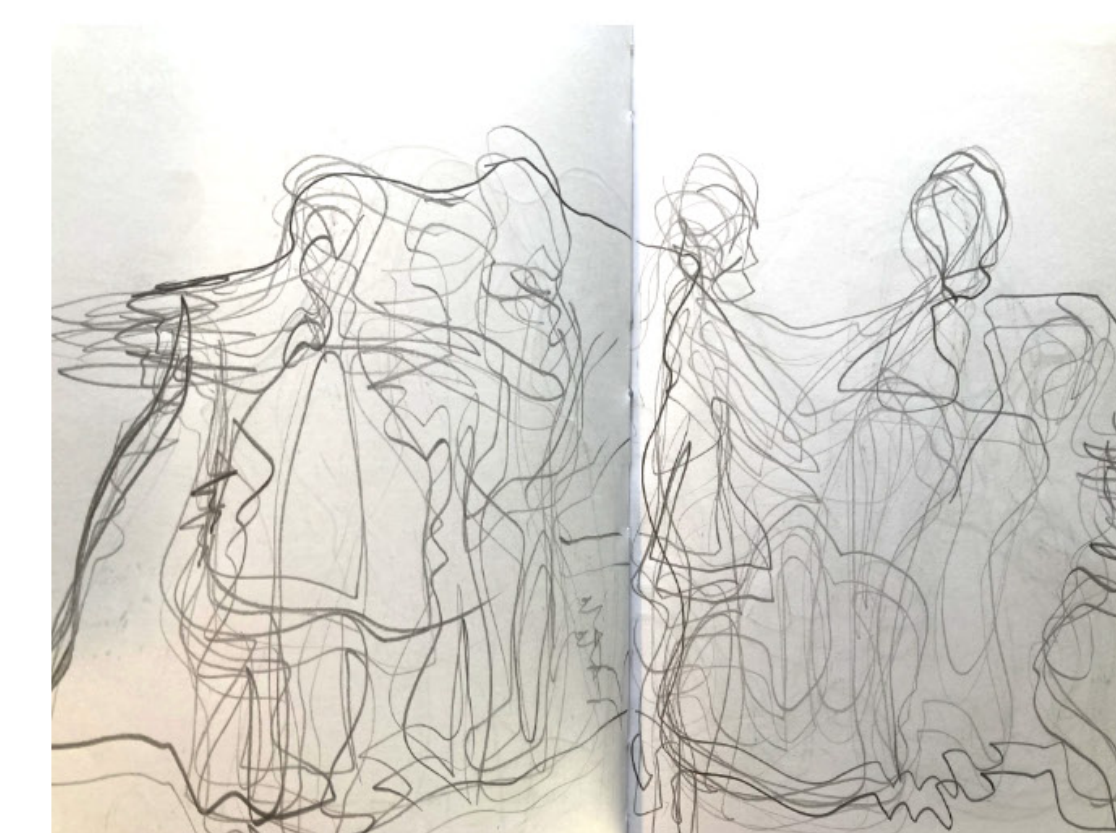
ELISA MARTÍNEZ BURRIEL



ANGELA SÁNCHEZ MEDINA



03/12/2021



IRENE DURAN LUQUE



RE-CREAR :

09/09/2021



M. Watkins : man and dog 1917



Re-crear una escena y un anuncio, elegidos entre los que se muestran en la exposición.

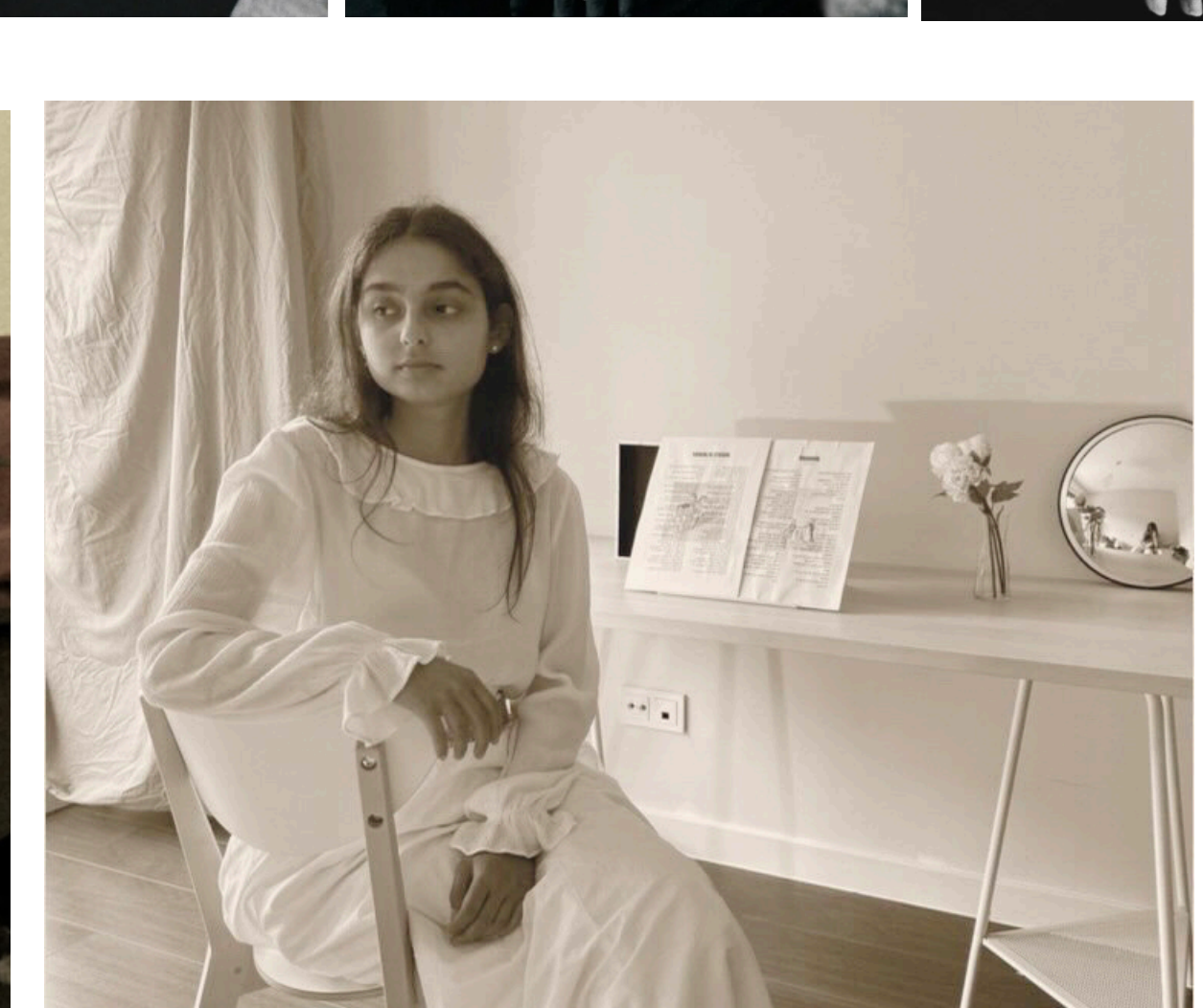
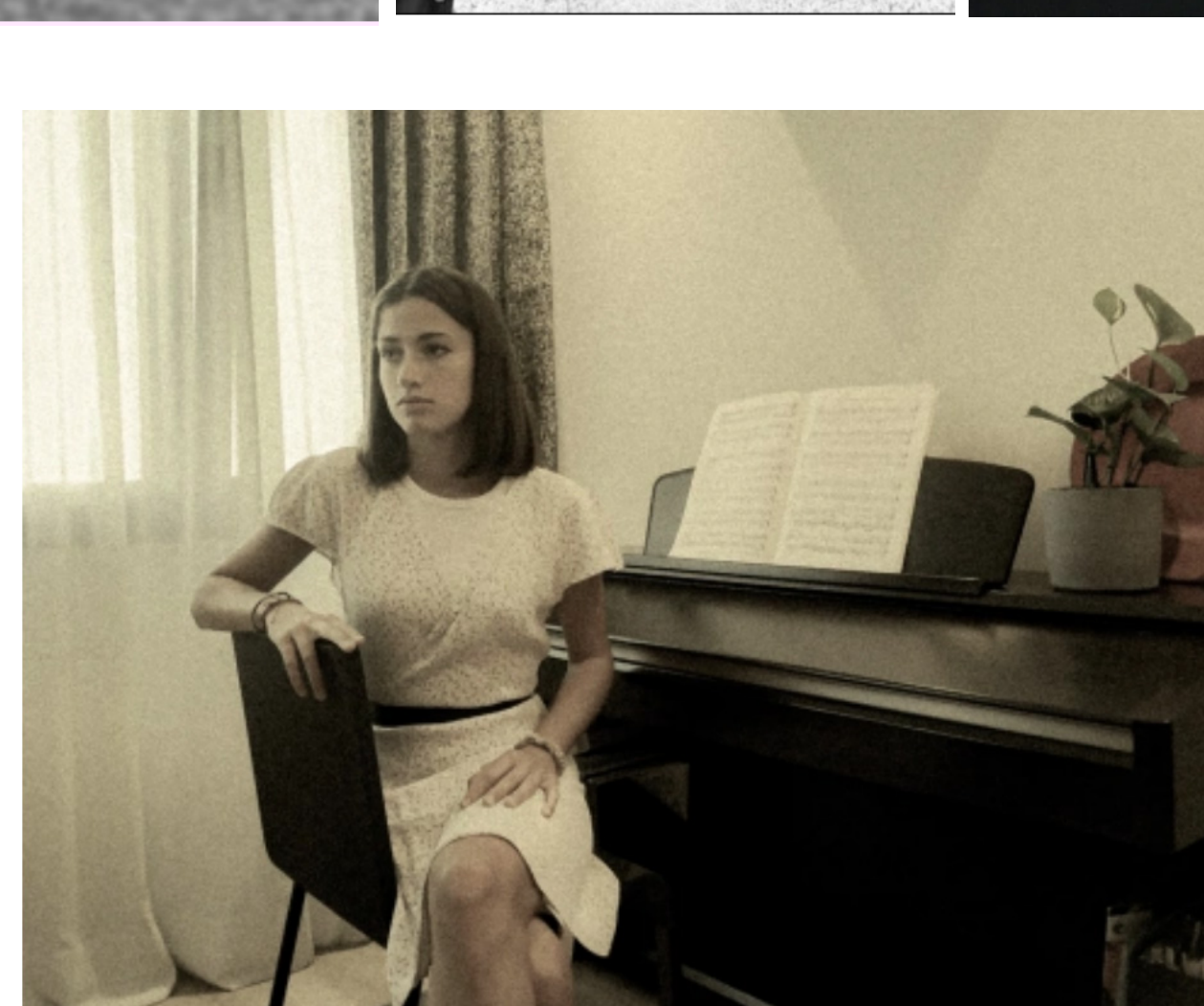
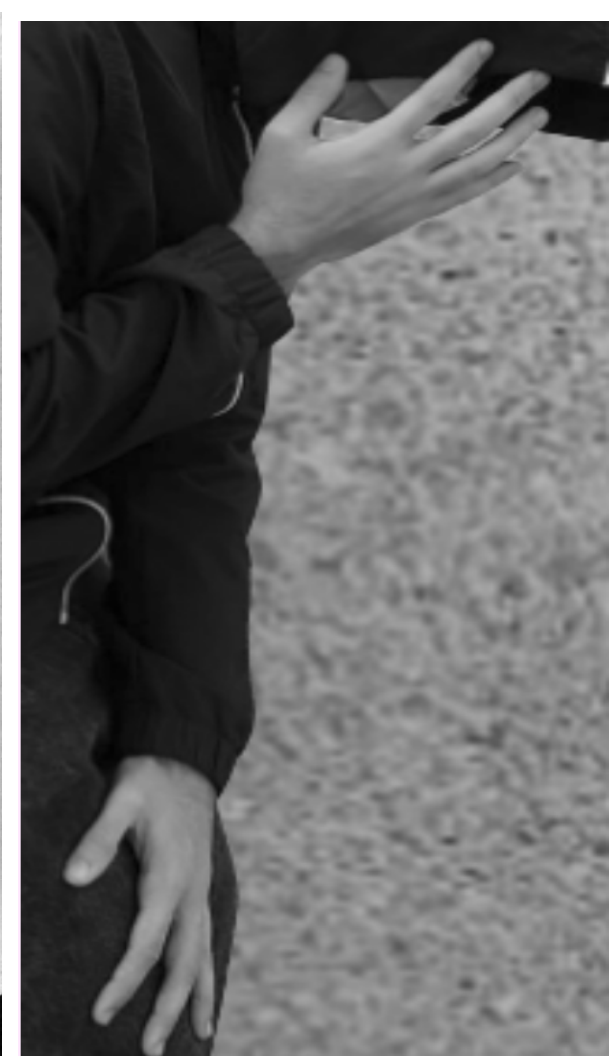
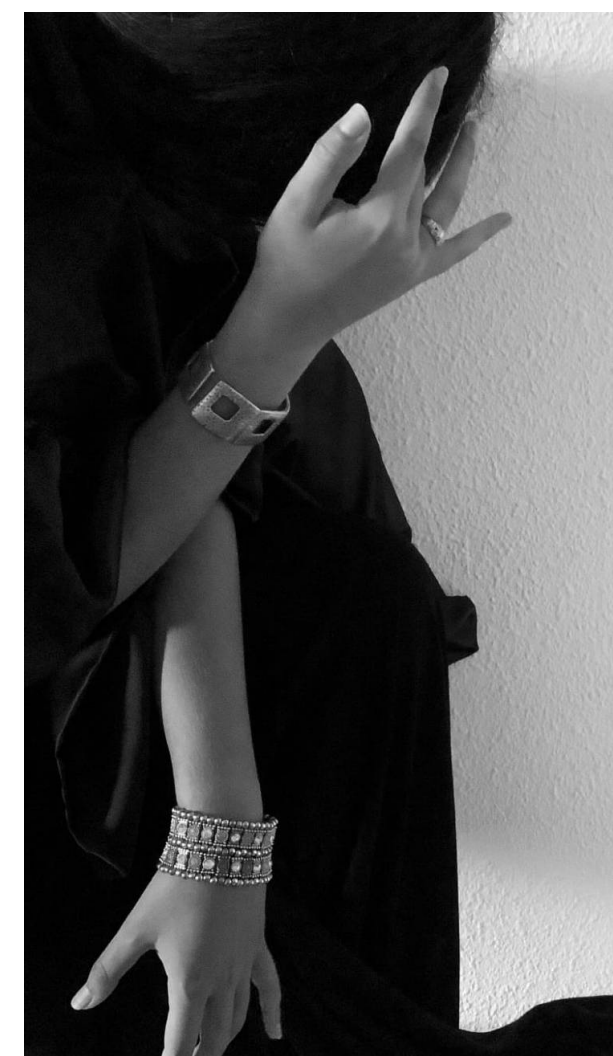
Fotografiar la escena de la foto y/o el anuncio desde distintos puntos de vista hasta conseguir encontrar el punto de vista y encuadre más parecido al de la fotógrafa Margaret Watkins

Comprender desde la práctica:

- 1-Relación entre el tema del anuncio y el proyecto de la escena que propone la fotógrafa.
- 2-Cada equipo de trabajo elige una escena de las 4 que os propongo. Discutir- debatir cómo y qué se necesita para re-crear la escena. Hacer ensayos hasta tener todos los puntos clave resueltos. Cada miembro del equipo realizará el rol de Fotografiar y el de ser modelo de la escena. Presentando sus propios resultados y proceso de trabajo.



M. Watkins : Clarence White 1921



GRUPO B1 2021-22

MARÍA JESÚS MUÑOZ PARDO