

ARQUITECTURAS & CUERPO

<<La experiencia que tenemos de un lugar o del espacio siempre supone un peculiar intercambio; en cuanto me instalo en el espacio, el espacio se instala en mí... Estamos sumidos en un intercambio incesante con nuestros entornos; interiorizamos el entorno y al mismo tiempo proyectamos nuestros propios cuerpos, o aspectos de nuestros esquemas corporales, en el entorno que se trate. Memoria y realidad presente, percepción y sueño, se fusionan. Entrelazamiento e identificación secretas que también se dan en toda experiencia artística>>.

Pallasmaa J. “Espacio, memoria e imaginación. La dimensión temporal del espacio existencial
En el libro: Una arquitectura de la humildad Juhani Pallasmaa Edt. Fundación Caja de Arquitectos

Programación

Bloque 0: Apertura S1

J-Presentación curso, ¿Qué entendemos por “mesa de trabajo”?, primeros referentes gráficos y videográficos.

Referentes: The film of Charles and Ray Eames volumen 1

Documento del Blog “Referentes S1-S2”

V-Visita Exposiciones : CAIXA FORUM 1-Construir la Revolución, 2-Teotihuacan Ciudad de los Dioses, 3- Haití 34 segundos después

Bloque 1: Dibujar como práctica “crítica”

1. Tacto / Visualidad (S2-S3)

Técnicas: movimientos manos dedos, muñecas & registros gráficos (pigmentos Secos & pigmentos Húmedos) (sensualidad e inmediatez de los materiales)

Modelo: Figuras visuales-reales (instalación en el aula)

Referentes: Consultar Documento Referentes S1-S2 en el Blog

Libro: Los ojos de la Piel” Pallasmaa Juhani

2. Oído / Espacialidad (S4-S5)

Técnicas: movimientos-“gestos improvisados” del cuerpo & registros gráficos (seco & húmedo)

Modelo: Sonoro – colaboración con Alejandro de Antonio grupo de Música ETSAM

Referentes: **Elena Asins** (paisajes con algoritmos= “gestos matematizados”)

Exposición Museo Reina Sofía, http://radio.museoreinasofia.es/elena_asins , <http://www.elenaasins.es/index.html> (ver con música)

libros : John Cage “*Escritos al oído,*” Murcia, Colegio de Aparejadores, 1999. John Cage *Silencio*, Madrid, Ardora, 2002, con bibliografía. Bejart Maurice “Cartas a un joven bailarín “ Edt Ediciones del Zorzal

3. Taller de intensificación del aprendizaje (Tizneros WorkShop 14-15-16 Octubre) “¿De qué forma la geometría sale al encuentro de los elementos naturales? y ¿cómo se transforma el paisaje?”

Pre-taller: Documentarse acerca de la obra y procesos de trabajo de los Referentes que se indican más abajo.

Taller “Laboratorio de P. Azcárate en Tizneros”

W1. Color : cielo, agua, tierra

Referentes: P. Azcárate <http://patriciaazcarate.es/>

W2. Intervenciones Localizadas: Dibujar/proyectar en el territorio

Referentes: Tomas Saraceno, Land Art, Richard Long, Donald Jud (Marfa Texas), Andy Goldsworthy

W3. Geometrías sensibles

Referentes

P. Azcárate <http://patriciaazcarate.es/>

Elena Asins: Exposición Reina Sofía

Alberto Giacometti Bibliotecas Facultad de Bellas Artes y ETSAM

Libro: “Retrato de Giacometti” James Lord. Edt: La balsa de la Medusa. Madrid, 2002

Bloque 2: Dibujar como proceso

Post-producción Taller : Re-Creaciones gráficas

- Color
- Geometrías sensibles (Giacometti gestos a mano alzada, Paisajes con algoritmos de Elena Asisns gestos matematizados/ordenador)

Bloque 3: Dibujar como proyectar

Post-producción Taller

“¿De qué forma la geometría sale al encuentro de los elementos naturales? y ¿cómo se transforma el paisaje?”

Microproyectos –modelos constructivos

1º en la ETSAM

2º en el Taller de Escultura de la Facultad de Bellas Artes.

Referentes: Palazuelo, Gego ...

Cierre: Auto evaluación de la experiencia del curso DAI-1